

附參考答案冊

★ 參考答案冊提供**參考答案**、**語譯**、**分析**及**評分參考**

語譯

閱讀訓練

劉向《螳螂捕蟬》語譯

吳王想攻打楚國，告訴他的近臣：「誰敢勸阻就處死！」吳王的侍從中有一位年輕人，想進諫又不敢，於是他懷中藏着彈丸，手拿着彈弓，在王宮的後花園遊蕩，露水沾濕了他的衣服，連續三天都是這樣，吳王對他說：「你過來，何苦讓衣服沾濕成這樣？」（年輕人）回答說：「園中有一棵樹，樹上有一隻蟬，蟬在高處悲傷地鳴叫和飲露水，卻不知道有一隻螳螂在他身後！螳螂彎着身子，屈曲着前肢，想捕蟬，卻不知黃雀在他的旁邊！黃雀伸長脖子想要啄螳螂時，卻不知道我拿着彈丸在他下面！這三者都務要取得眼前的利益，卻不考慮牠們身後的禍患。」吳王說：「說的好！」於是停止出兵。

參考答案

9. (答案僅供參考)

作者通過記述遊覽火山口的經過，(1分)以及在岩漿石縫中發現小草，(1分)感悟到無論環境多麼惡劣，生命總會找到出路，(1分)藉此讚頌生命力的頑強。(1分)

分析

5. (1) C (2分)

【分析】「敢有諫者，死」一句表明了吳王最初決定攻打楚國的時候專橫獨斷，剛愎自用。故答案是C。

(2) B (2分)

6. 務欲得其前利而不顧其後之有患 (2分)

7. (答案僅供參考)

本文的寓意是勸誡人們不要只貪圖眼前的利益，卻不顧後患。(1分)文章藉「螳螂捕蟬，黃雀在後」的故事，以蟬、螳螂、黃雀為喻，勸諫吳王不要只看攻打楚國的利益，而忽略身後潛在的禍患，須慎重

評分參考

【評分參考】

得分點	分數
記述火山口之旅的見聞	2分
闡述因所見而生出的感悟	2分
總分	4分
*行文表達欠清晰，酌量扣分	
*未結合文章內容說明，最多得1分	



支援多樣，豐富學習模式

★ 語文基礎能力練習提供**語基遊戲**，寓學於樂

學習重點

- ★ 掌握褒義詞、貶義詞、中性詞
詞匯帶有讚許、肯定或贊成等正面感情色彩的是褒義詞，帶有貶斥、否定或不贊成等負面感情色彩的是貶義詞，不帶褒貶等特定感情色彩的是中性詞。
- ★ 掌握諺語與歇後語
諺語是在民間廣泛流傳、通俗易懂、含意深刻的語句。
歇後語由兩部分組成，前半部分像謎面，大多是比喻，後半部分像謎底，點明含義。



語基遊戲

詞語感情色彩



語基遊戲



★ 模擬試卷提供**解題影片**（見參考答案冊），分析較深題目的答題重點及難點

試卷(一)

第一冊	第二冊
1. 閱讀 (2分)	1. 閱讀 (2分)
2. 分析 (2分)	2. 分析 (2分)
3. (1) 描寫 / 敘事 (2分)	3. (1) 描寫 / 敘事 (2分)
4. (1) 分析 / 敘事 (2分)	4. (1) 分析 / 敘事 (2分)
5. (1) 分析 / 敘事 (2分)	5. (1) 分析 / 敘事 (2分)
6. (1) 分析 / 敘事 (2分)	6. (1) 分析 / 敘事 (2分)
7. (1) 分析 / 敘事 (2分)	7. (1) 分析 / 敘事 (2分)
8. (1) 分析 / 敘事 (2分)	8. (1) 分析 / 敘事 (2分)
9. (1) 分析 / 敘事 (2分)	9. (1) 分析 / 敘事 (2分)
10. (1) 分析 / 敘事 (2分)	10. (1) 分析 / 敘事 (2分)

中二 模擬試卷(一) 第8題

8. 作者描述的「小草」象徵甚麼？試根據文章內容，略作說明。(4分)

解題關鍵：

象徵 = 借 A 講 B

表面事物 — 小草 (A)

深層意思 — 歌頌某種精神或特質 (B)

解題影片



聯合培進秉持「**創新學習**，**學習創新** (Learn. Innovate.)」的理念，致力編寫優質教科書及教材，涵蓋中、小學及學前教育各個學習領域。公司亦積極推動教育研究與教育科技發展，專注開發與人工智能教育相關的課程支援及 AI 電子教學產品，為學校、教師及學生提供最新、最適切的教學支援。

聯合培進教育出版



數字教育的
配套與支援



聯絡我們

202607056

培進能力飛躍

初中語基及閱讀能力提升訓練



- ★ 中一至中三級各一冊，全三冊
- ★ 全書分設語文基礎能力、白話文閱讀、文言文閱讀及模擬試卷四部分
- ★ 學練兼備，重溫及訓練常考的語基及閱讀重點

瀏覽樣章



訓練全面，環環相扣

練習

數量充足，分佈合理

每冊 6 個語基練習 +
8 個白話文練習 +
8 個文言文練習

評估

階段評核學習情況

每冊 2 個
白話文評估練習 +
2 個文言文評估練習

模擬試卷

綜合考核學生的
閱讀能力

每冊 2 份模擬試卷，
參照校內考試

- ★ 選材廣泛，體裁豐富，全面訓練閱讀各類作品的的能力，提升閱讀技巧
- ★ 白話文包括**記敘**、**描寫**、**抒情**、**說明**、**議論**
- ★ 文言文包括**先秦散文**、**寓言故事**、**史書傳記**、**詩詞**等

白話文閱讀能力訓練

學習重點	訓練篇章	頁碼	分數
練習 1 記敘人稱、分析人物特點	《治大謬若烹小鮮》黃秀蓮	26	/30
練習 2 順敘法、插敘法	《一樹度中秋》(節錄) 琦君	32	/30
練習 3 直接描寫、間接描寫、感官描寫、定點描寫、步移法	《大澳花燈夜》(節錄) 林璇	38	/30
練習 4 肖像描寫、行動描寫、語言描寫、人物烘托、環境烘托	《阿婆》(節錄) 鍾子權	44	/30
評估練習 1 第一篇：《紀元白》(節錄) 林曉棠 第二篇：《空手道》(節錄) 劉曉		50	/60
練習 5 借物抒情、借事抒情	《春來經廣州》(節錄) 老舍	56	/30
練習 6 借物言志、說明順序(時間順序、空間順序、邏輯順序)	《憶惠秀》胡燕青	62	/30
練習 7 議論文結構(引論、本論、結論)、駁論的方法	《學問與智慧》(節錄) 羅家倫	68	/30
練習 8 比喻論證、對比論證、舉例論證、引用論證	《靜》(節錄) 郁離子	74	/30
評估練習 2 第一篇：《感動是一種能力》羅淑敏 第二篇：《白開水最好喝》(節錄) 鄭拓		80	/60

文言文閱讀能力訓練

學習重點	訓練篇章	頁碼	分數
練習 1 古今異義	《螳螂捕蟬》劉向	86	/25
練習 2 表示時間的開頭	《寶山記遊》(節錄) 管同	90	/25
練習 3 虛詞(二)	《尚節亭記》(節錄) 劉基	94	/25
練習 4 詩歌韻腳和修辭手法(對偶、頂真、雙關)	《送別湖南部曲》辛棄疾、《白雲歌送劉十六歸山》李白	98	/25
評估練習 1 第一篇：《新唐書·柳宗元傳》(節錄) 第二篇：《秦陽明行觀園樹》杜甫		102	/50
練習 5 疑問句	《戰國策·江乙對荆宣王》	106	/25
練習 6 否定句	《所樹非人》韓愈	110	/25
練習 7 省略句(一)	《薛譚學謳》列子	114	/25
練習 8 翻譯方法：補、換	《晏子春秋·景公問命》	118	/25
評估練習 2 第一篇：《蒙鯨伐鱗》司馬光 第二篇：《久而興化》(節錄) 洪邁		122	/50

▲ 白話文：選材廣泛，題材生活化

▲ 文言文：精選名家作品，體裁全面

重温重點，鞏固基礎

★ 緊扣**課本學習重點**，語基、白話文及文言文均提供**重點解說**，鞏固課堂所學

學習重點

★ 掌握褒義詞、貶義詞、中性詞

詞匯帶有讚許、肯定或贊成等正面感情色彩的是褒義詞，帶有貶斥、否定或不贊成等負面感情色彩的是貶義詞，不帶褒貶等特定感情色彩的是中性詞。

★ 掌握諺語與歇後語

諺語是在民間廣泛流傳、通俗易懂、含意深刻的語句。
歇後語由兩部分組成，前半部分像謎面，大多是比喻，後半部分像謎底，點明含義。



語基題庫
語基題庫
語基題庫

學習重點

★ 掌握借代

借代是指不直接說出描述對象，而是借用描述對象的局部、特徵來代替，例如以專名代普通名、以特徵代替事物、以局部代替整體，來突出所描述的人或物的特點。

★ 辨析借喻與借代

借喻是比喻的一種，句子中沒有本體和表示比喻關係的喻詞，直接由喻體代表本體，而借代並非比喻手法。



語基題庫
語基題庫
語基題庫

重點解說

借物抒情

借物抒情通過描述事物的特點，如外形、事物特質等，將自己的情感、思想寄託其中。「物」的外形、特質必須要與所寄託的「情」有共通或關聯之處，例如：



辨析借事抒情與借物抒情

	借事抒情	借物抒情
例句	每到炎炎夏日，我和朋友打完球後，都會去便利店買一盒冰涼的雪糕一起分享，這份暢快，只能在夏天擁有。	我偏愛夏天。繁花不避驕陽，迎着烈日肆意盛開，以濃郁絢爛的色彩妝點自然，綻放出無窮的生命力。
心情	歡愉、熱血、懷念	讚歎、振奮、積極向上
分析	記述與朋友「分食雪糕」的往事，呈現出夏天特有的活力，將對夏天的喜愛之情寄託於回憶中。	透過描寫「烈日繁花」的意象，將對夏天的喜愛，寄託於具體事物中。
好處	抽象的感情通過具體的事件表達，使讀者更容易產生共鳴。	含蓄地抒發感情，令文章更富韻味，意味深長。

▲ 以圖表方式講解白話及文言重點，易於理解及記憶

▲ 概括說明語文基礎知識，快速重温

★ 白話文及文言文特設**重點訓練**，提供小練習，打好基礎

重點訓練

閱讀下列文章，然後回答所附問題。

聊齋志異王翁媿（節錄）

《戰國策》

（一）

鄒忌脩^❶八尺有餘，而形貌映麗^❷。朝服衣冠，寢鏡……

（二）

令初下，羣臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。

注釋

- ❶ 脩：通「修」，這裏指身高。
❷ 映麗：神采煥發，容貌美麗。映：◎ 日 jat⁹ ◎ yì。

1. 試判斷下列哪一個句子中的「朝」字是表示時間的詞語，塗滿與答案相應的圓圈。

- A 朝服衣冠，寢鏡
○ B 燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊

2. 試選出下列句子中加點字詞的意思，塗滿與答案相應的圓圈。

- (1) 數月之後 ○ A 三個月 ○ B 幾個月
(2) 時時而間進 ○ A 偶爾 ○ B 時常
(3) 期年之後 ○ A 一年 ○ B 將近一年

作答提示 表示時間的詞語由多個單音節詞組成時，可先逐一組詞解釋。

桃花潭記（節錄）

陶淵明

❶ 晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。

習雲說（節錄）

劉荃

❶ 一日，父來室中，顧而笑曰：「一室之不治，何以天下國家為？」命童子取土平之。
❷ 後答履其地，蹴^❶然以驚，如土忽隆起者；俯視地，坦然則既平矣！已而復然，又久而後安之。

曹刿論戰（節錄）^❶

《左傳》

戰於長勺。公將鼓之，刿曰：「未可。」齊人三鼓。刿曰：「可矣。」齊師敗績。公將馳之，刿曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之，曰：「可矣。」遂逐齊師。既克，公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

注釋

❶ 《曹刿論戰》（節錄）：本文記述齊、魯兩國在長勺交戰的情況。



▲ 附**作答提示**，幫助掌握學習重點及答題技巧

▲ 節選初高中建議篇章，鞏固所學，迎接挑戰

題型豐富，強化解題能力

★ 配合**校內試**設題，題型**多元化**

詞解題

1. 試解釋以下文句中的加點字，並把答案寫在橫線上。（2分）

（1）宜徒為玩好而已

徒：_____

（2）能以節立身者鮮矣

鮮：_____

語譯題

2. 試把以下文句譯為語體文。（2分）

吳王曰：「子來何苦沾衣如此？」

吳王說：「你過來，_____？」

摘錄題

6. 文中哪一句是本文的中心句？試摘錄有關句子。（2分）

「此三者皆_____也。」

填充題

5. 竹子的外表_____，內在_____，卻不會被風雨摧毀折斷，是因為_____。（6分）

判斷題

3. 試判斷以下引文是否運用了直接抒情手法。（2分）

（1）我沒有到那涼亭打卡，只想享受脫離塵世囂鬧的寧靜。

A 是 B 否

（2）我只可在腦海中留住美麗，然後用文字來描述。

○ ○

作答提示 作者有時只作客觀陳述，沒有抒發感情。

比較閱讀題

8. 試根據本文和以下引文，比較晏子和少孺子的勸諫策略與方式，完成下列表格。（4分）

舍人有少孺子者，欲諫不數，則懷丸操彈，遊於後園……吳王曰：「子來何苦沾衣如此？」對曰：「園中有樹，其上有蟬，蟬高居悲鳴飲露，不知螳螂在其後也！螳螂委身曲附，欲取蟬而不顧知黃雀在其傍也！黃雀延頸欲啄螳螂而不知彈丸在其下也！此三者皆務欲得其前利而不顧其後之有患也。」（《螳螂捕蟬》）

	晏子	少孺子
勸諫策略	晏子提及古代賢君表現後說景公「令君不知也」，是運用（1）_____手法，勸諫景公。	少孺子藉講述「螳螂捕蟬」的故事，勸說吳王伐用要謹慎。
勸諫方式	（2）○ A 直諫 ○ B 諷諫	（3）○ A 直諫 ○ B 諷諫

★ 以**DSE 標示**公開試題型，熟習公開考試

★ 提供「**常犯錯誤**」及「**作答提示**」，幫助掌握答題重點與技巧

提升應試能力

DSE

7. 以下引文運用了哪種修辭手法？試說明這種修辭手法有甚麼效果。

「朋友們，快作幾首詩來吧，你們的環境是充滿了詩意的呀！」（第8段）

（1）修辭手法：_____（2分）

（2）說明：_____（2分）

作答提示 留意句子的語氣、說話對象，以及所表達的感情。

提示易失分點，避免犯錯

4. 根據第3段，回答下列問題。

（1）蘇軾藉以下詩句勉勵好友珍惜美好時光。試結合文章內容，說明作者藉此所表達的情感。（4分）

一年好景君須記，正是橙紅橘綠時。

常犯錯誤 如未能充分結合詩句內容回答，說明作者過於籠統，導致失分。

（2）承上題，作者在這裏運用了哪種抒情手法？（1分）

作者運用了_____手法。

多元欄目，提升素養

語文基礎知識

生活語趣

拆字遊戲

笑	福		沙		思	素
口	創	口	思	素	口	素
形	福		思	素	口	素

1. 試在方格內填寫正確的字，把正確的成語填字遊戲補充完整。以下是部分成語的提示：
- 橫念：形容興高采烈、內心愉悅。
豎念：形容沒心機、沒胃口。
2. 找出兩組近義詞，寫在下列橫線上。
- （1）_____和_____
- （2）_____和_____

白話文閱讀

文章探索

夏小斂中的哲學與文學

黃秀麗從煎魚的小事中悟出人生哲理，原來古人也會從飲食中悟出各種道理及尋找寫作靈感，可見中國飲食文化蘊藏著對生活智慧與精神的追求。

宋代著名文學家蘇軾仕途多舛，屢遭貶謫。他被貶黃州後未有意志消沉，反而開拓胸襟，歸隱江湖，並寫下《軾內詩》，以學致生活趣味，可見他胸懷高遠的胸襟。清代文學家袁枚把多年的飲食心得寫成《隨園食錄》，從飲食中悟出人生哲理，並從中悟出人生哲理。

由此可見，生活的智慧蘊藏在尋常的油鹽醬醋中，蘇東坡的美食情懷映照其開闊胸襟。袁枚的《隨園食單》表現了他的生活美學，而黃秀麗在煎魚上的堅持與求索，則反映了她在生活中不斷學習、自我提升的態度。

文言文閱讀

文化點滴

梅花魂與文憑

梅蘭芳筆下的「梅花魂」與世隔絕，遠離塵囂和紛爭，百姓自給自足，是鄉間生活的寫照。無怪乎，傅雷在《傅雷家書》中印證了傅雷是一個理想社會、大同世界。《大同書》的核心包括「天下為公」、「無私無欲」、「講信修睦」等原則，強調道德和禮治。試查找資料，用自己的話解釋「天下為公」，並把你的看法寫在橫線上。

▲ 延伸文化知識，反思文化內涵，提升文化素養

▲ 延伸與作者、文章相關的內容，以拓闊視野

▲ 形式豐富，輕鬆學習，靈活運用語基知識，題材生活化