

天主教伍華小學



賈詠雪老師 (左); 林漢堅校長 (右)

「落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台上……」每當說起粵劇或粵曲，總會讓人聯想到《帝女花·香夭》、「粵語長片」、老人家的「流行曲」。但天主教伍華小學音樂科科主任賈詠雪老師，誓要把粵劇「年輕化」和「生活化」，並向學生展示粵劇有趣的一面，旨在讓更多學生認識和了解粵劇的精髓。經過幾年的努力，學校在粵劇發展上獲得了豐盛的成果。在本期專訪中，賈詠雪老師將會與大家細說推行粵劇教育的心得及成功的祕訣。



學生試用「大靠」



粵劇教育相對其他音樂樂團來說，算是較冷門的範疇，那為甚麼學校會把粵劇融入課程？賈老師表示：「2012年，在機緣巧合下，我加入了粵劇專業社羣，得到有關粵劇教學的指導，便嘗試把粵劇梆黃元素加入學校各級的音樂課程中。萬事起頭難，同工和學生一開始都對粵劇很陌生，於是我要身體力行，由以往唱西方古典歌曲、歌劇、藝術歌曲，改以粵曲子喉唱出：『案上端放是何書……』。學生覺得很驚訝，他們看到我的轉變，看到我放膽去試和去唱粵曲，於是他們就開始跟我一起唱小曲和滾花。見到學生勇於嘗試和對我的支持，成為我竭力推行粵劇課程的原動力。」

「粵」有趣，「粵」好玩



粵劇小組在「粵劇日」的演出



為讓更多學生認識粵劇，賈老師於2015年成立「粵劇小組」，並於2016年的學期末舉辦了首次的「粵劇日」，邀請了「粵劇小組」表演。學生都被粵劇的妝容、服飾、做手所吸引，獲得非常正面的迴響。賈老師認為粵劇必定有其「好玩」的地方，只要能令粵劇融入學生生活，便會有助粵劇教育的推廣。於是她想出各種有趣的教學小點子，把粵劇重新「包裝」。

點子一：工尺律動

為讓低年級學生認識工尺譜字，賈老師獨創「工尺律動」，學生邊唱邊做動作，以加深印象。



「工尺律動」示範

點子二：中西合璧

賈老師把工尺譜字融入祈禱詩歌「感謝主」中，通過每日的唸誦，幫助學生建立語感。此外，她又創作「聖誕白欖曲」，把普天同慶的信息，通過打奏鑼鼓和滾花唱出來，令人有耳目一新的感覺。



利用鑼鼓練習《聖誕頌曲》



點子三：繞口令

賈老師憑着無限的創意，把粵劇元素融入日常生活中，例如讓學生在限時之內用「七字清中板」，一邊打板，一邊唸快餐店廣告的繞口令——「雙層牛肉巨無霸，醬汁洋蔥夾青瓜……」，令粵劇更加「落地」，更貼近學生的生活經驗。此外，賈老師也會把粵劇元素融入其他學科中。她表示：「曾經與數學科攜手合作，我創作『白欖』，以白欖鑼鼓作起首，而學生則『依字行腔』，用子喉和平喉唱出乘數表。我更邀請數學科老師和校長一起唱，把粵劇變得更有趣味，更是首次跨學科（數學與音樂科）的協作呢！」



四的乘數——白欖篇

點子四：粵劇遊戲

賈老師更構思了各種遊戲，例如幼稚園到校參觀時，她用工尺譜字與學生在音樂粵劇課玩遊戲，學生和家長都樂在其中。賈老師興奮地說：「本年度更會有工尺譜字閃卡和精靈面世，希望令音樂粵劇課變得更加有趣。」



小一巡禮——音樂粵劇課

走出校園，踏上台階

除了有趣的教學小點子外，賈老師還盡力讓學生有更多演出機會。通過親身接觸，學生更能體會到粵劇的精髓。經過幾年的耕耘，學生對粵劇的印象都改觀了，並從中找到了樂趣。



學生在2016課程文件「粵劇合士上——柳黃篇」發布會中首次公開演譯胡國賢校長創作的粵曲《三小豬》



參加「第五屆校際兒童粵曲大賽」，獲得子喉合唱亞軍



出席「第五屆查篤撐兒童粵劇節」頒獎禮



獲邀於農曆新年以粵劇小曲報佳音

善用資源，力臻完善

正如前文所言，粵劇教育是相對「冷門」的課程，要全面在學校推展的確困難重重，但學校能善用各種資源來提升粵劇教與學的質素。賈老師表示：「我會利用《朗文音樂》課本裏的內容和活動作為基礎，例如六年級《敲鑼打鼓》一課，老師會教授常見的鑼鼓點，而在總結活動——『創意舞台』，則會讓學生運用所學，創作合適的鑼鼓點。為配合活動，學校除了添置鑼鼓，更每年安排各級學生參與康文署舉辦的『學校文化日』的粵劇專場，務求令粵劇在學校普及。」



《朗文音樂》六下《敲鑼打鼓》



「賽馬會查篤撐兒童粵劇推廣計畫」之老師培訓工作坊

除此之外，學校還申請了「粵劇發展基金」，為粵劇小組於課後安排粵劇工作坊，提升學生唱、做、唸、打的技巧。學校更參加了「賽馬會查篤撐兒童粵劇推廣計畫」，成為種子學校，更由「查篤撐兒童粵劇團」創辦人馬曼霞老師，帶領學校音樂老師進行8小時（為期3天）的「輕輕鬆鬆教粵劇」工作坊，啟發老師把粵劇元素引進各科，進行跨學科的學習。

