

## 天主教伍華小學



賈詠雪老師 (左); 林漢堅校長 (右)

「落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台上……」每當說起粵劇或粵曲，總會讓人聯想到《帝女花・香夭》、「粵語長片」、老人家的「流行曲」。但天主教伍華小學音樂科科主任賈詠雪老師，誓要把粵劇「年輕化」和「生活化」，並向學生展示粵劇有趣的一面，旨在讓更多學生認識和了解粵劇的精髓。經過幾年的努力，學校在粵劇發展上獲得了豐盛的成果。在本期專訪中，賈詠雪老師將會與大家細說推行粵劇教育的心得及成功的祕訣。



學生試用「大靠」



粵劇教育相對其他音樂樂團來說，算是較冷門的範疇，那為甚麼學校會把粵劇融入課程？賈老師表示：「2012年，在機緣巧合下，我加入了粵劇專業社羣，得到有關粵劇教學的指導，便嘗試把粵劇梆黃元素加入學校各級的音樂課程中。萬事起頭難，同工和學生一開始都對粵劇很陌生，於是我要身體力行，由以往唱西方古典歌曲、歌劇、藝術歌曲，改以粵曲子喉唱出：『案上端放是何書……』。學生覺得很驚訝，他們看到我的轉變，看到我放膽去試和去唱粵曲，於是他們就開始跟我一起唱小曲和滾花。見到學生勇於嘗試和對我的支持，成為我竭力推行粵劇課程的原動力。」



# 「粵」有趣，「粵」好玩



粵劇小組在「粵劇日」的演出



為讓更多學生認識粵劇，賈老師於2015年成立「粵劇小組」，並於2016年的學期末舉辦了首次的「粵劇日」，邀請了「粵劇小組」表演。學生都被粵劇的妝容、服飾、做手所吸引，獲得非常正面的迴響。賈老師認為粵劇必定有其「好玩」的地方，只要能令粵劇融入學生生活，便會有助粵劇教育的推廣。於是她想出各種有趣的教學小點子，把粵劇重新「包裝」。

## 點子一：工尺律動

為讓低年級學生認識工尺譜字，賈老師獨創「工尺律動」，學生邊唱邊做動作，以加深印象。



「工尺律動」示範



## 點子三：繞口令

賈老師憑着無限的創意，把粵劇元素融入日常生活中，例如讓學生在限時之內用「七字清中板」，一邊打板，一邊唸快餐店廣告的繞口令——「雙層牛肉巨無霸，醬汁洋蔥夾青瓜……」，令粵劇更加「落地」，更貼近學生的生活經驗。此外，賈老師也會把粵劇元素融入其他學科中。她表示：「曾經與數學科攜手合作，我創作『白欖』，以白欖鑼鼓作起首，而學生則『依字行腔』，用子喉和平喉唱出乘數表。我更邀請數學科老師和校長一起唱，把粵劇變得更有趣味，更是首次跨學科（數學與音樂科）的協作呢！」



四的乘數——白欖篇

## 點子二：中西合璧

賈老師把工尺譜字融入祈禱詩歌「感謝主」中，通過每日的唸誦，幫助學生建立語感。此外，她又創作「聖誕白欖曲」，把普天同慶的信息，通過打奏鑼鼓和滾花唱出來，令人有耳目一新的感覺。



利用鑼鼓練習《聖誕頌曲》

## 點子四：粵劇遊戲

賈老師更構思了各種遊戲，例如幼稚園到校參觀時，她用工尺譜字與學生在音樂粵劇課玩遊戲，學生和家長都樂在其中。賈老師興奮地說：「本年度更會有工尺譜字閃卡和精靈面世，希望令音樂粵劇課變得更加有趣。」



小一巡禮——音樂粵劇課



# 走出校園，踏上台階

除了有趣的教學小點子外，賈老師還盡力讓學生有更多演出機會。通過親身接觸，學生更能體會到粵劇的精髓。經過幾年的耕耘，學生對粵劇的印象都改觀了，並從中找到了樂趣。



學生在2016課程文件「粵劇合士上——柳黃篇」發布會中首次公開演譯胡國賢校長創作的粵曲《三小豬》



參加「第五屆校際兒童粵曲大賽」，獲得子喉合唱亞軍



出席「第五屆查篤撐兒童粵劇節」頒獎禮



獲邀於農曆新年以粵劇小曲報佳音

# 善用資源，力臻完善

正如前文所言，粵劇教育是相對「冷門」的課程，要全面在學校推展的確困難重重，但學校能善用各種資源來提升粵劇教與學的質素。賈老師表示：「我會利用《朗文音樂》課本裏的內容和活動作為基礎，例如六年級《敲鑼打鼓》一課，老師會教授常見的鑼鼓點，而在總結活動——『創意舞台』，則會讓學生運用所學，創作合適的鑼鼓點。為配合活動，學校除了添置鑼鼓，更每年安排各級學生參與康文署舉辦的『學校文化日』的粵劇專場，務求令粵劇在學校普及。」



《朗文音樂》六下《敲鑼打鼓》



「賽馬會查篤撐兒童粵劇推廣計畫」之老師培訓工作坊

除此之外，學校還申請了「粵劇發展基金」，為粵劇小組於課後安排粵劇工作坊，提升學生唱、做、唸、打的技巧。學校更參加了「賽馬會查篤撐兒童粵劇推廣計畫」，成為種子學校，更由「查篤撐兒童粵劇團」創辦人馬曼霞老師，帶領學校音樂老師進行8小時（為期3天）的「輕輕鬆鬆教粵劇」工作坊，啟發老師把粵劇元素引進各科，進行跨學科的學習。



# 粵劇「冷知識」知多少？



## 有板有眼

演奏時，掌板的任務是在樂隊中領導拍子。而「一板一眼」的節奏較慢，「一板三眼」的節奏則較快。「有板有眼」是指曲調正確，借指說話或做事很有條理。



## 長袖善舞

粵劇表演的戲服袖口上有一段白綢，就是「水袖」，是演員在舞台上表達人物感情時放大、延長的手法。「長袖善舞」意思是袖子長，有利於跳舞時搖曳生姿，比喻有所憑藉，則易於成功。後用來比喻人行事的手腕高明，善於經營人際關係。

## 撞板

在演奏或唱曲時，節拍或速度出現錯誤。比喻做事受到阻礙。



## 插科打諢、「唔知點收科？」

「科」指戲曲中的表情和動作，「諢」指詼諧逗趣的話。「插科打諢」指演員在表演中加入引人發笑的動作或語言。但如果這些滑稽橋段表演得太誇張，就會令之後的故事難以收場，也就是「唔知點收科」，意指事情不知如何收場。



# 精采回顧

小編過去數個月走訪多間學校，了解她們的音樂課程和成功經驗，包括英皇書院同學會小學第二校的電子教學、將軍澳天主教小學的從遊戲中學習、吳氏宗親總會泰伯紀念學校的鼓樂樂團，以及本期天主教伍華小學的粵劇教育，各具特色。在此謹代表公司感謝以上學校精采的分享。《朗文音樂》將一如以往繼續為業界提供高質素的學與教資源，攜手為學生締造最佳的學習環境。

**朗文音樂 學校成功經驗專訪**

**英皇書院同學會小學第二校**

學校在幾年間開始，將一至六年級應用 iPad 輔助教學，尤其創編舞台劇的創作部分，陳子斌主任表示，剛開始時，會利用《朗文音樂》的「小小作曲家」APP 進行創作，由老師 APP 示範樂例，可讓學生輕鬆完成創作，當樂隊他們打叮叮咚咚，當學生樂隊，老師嘗試應用相關的 APP - Blue notation，為樂隊編排樂例進行樂例創作，剛加上上學年，一羣不識樂符的學生，認真認真認真，然後再應用 GarageBand 進行演奏。

善用資訊科技 進行創作 有效照顧學習差異

學校提供多項的學習資源，讓每位學生都能參與音樂活動，讓學生在電子樂隊的學習過程中，透過合作學習，促進個人能力的學生，都可以在 APP 的輔助下進行創作，大大提升了學習音樂的興趣，令學生更有滿足感。

**朗文音樂 學校成功經驗專訪**

**將軍澳天主教小學**

所有學生都喜愛玩遊戲，認識遊戲及多元化的遊戲輸入課堂，少一點書本和心算都很有趣，令老師開了將軍澳天主教小學的遊戲主任，了解該校的音樂課業如何與遊戲學習緊密結合。

從遊戲中學習 讓學生趣學音樂

從訪問的過程中發現，班主任本身是個興趣廣泛的老師，非常喜歡玩遊戲，她主任表示「在課堂和學生玩遊戲時能從其中心理得到了解，令學生在課堂中，會與老師去時，心領神會地會與老師去時，學生都會與老師的聯繫與老師互動。」

用遊戲表達心願的辦法讓學生一開始上課時已經樂在其中，這好真身，準備進入精彩的音樂課堂。

**朗文音樂 學校成功經驗專訪**

**吳氏宗親總會泰伯紀念學校**

兩邊學校，已經辦到兩邊人心的話，氣勢磅礴，不聽他唔唔用方陣動以陣陣只是一般的知識的小學生，多番的樂隊成立於 2010 年，每年都會在老師的帶領下不同的台詞比賽及表演，成績卓越，本期專訪，將會帶大家深入了解樂隊的成功故事。

鼓·動人心

該主任在訪問中談到樂隊成立之初，是困難的，因為學生參加，學校以半義務形式運作，但家長和老師的積極配合，「有些學生平日沉默寡言，但打鼓時會非常投入，因為這需要團隊精神，才能與樂隊合作，專注於鼓心，看到學生從中獲得，令老師感到非常欣慰，現在很多家長會，每年鼓樂，希望為了此種文化傳承與推廣。」

該樂隊每次比賽都會請家長到場支持學生，「這感覺與樂隊的氣氛，同時讓家長了解了此樂隊，家長非常欣賞老師對樂隊的學生的熱誠，尤其是一批平日不說話的學生，令到樂隊的成功，實有賴老師、家長與學生互相的支持與努力。」

特教主任



重溫各期的專訪

